

“ERASE DOS VECES CENICIENTA”

Belén Gaudes y Pablo Macías.

“Érase dos veces” es una colección que nos permite disfrutar de grandes clásicos contados hoy. Si alguna vez te has preguntado ¿cómo serían hoy en día Caperucita Roja o la Sirenita y que valores promoverían? Esta colección es una posible respuesta. Estupendos para trabajar la coeducación y la corresponsabilidad. Es una segunda oportunidad para cuentos de siempre.

OBJETIVOS

- Identificar y reflexionar sobre los roles sexistas de los cuentos tradicionales.
- Comparar las características de los diferentes personajes entre el cuento tradicional y la versión escuchada.
- Potenciar el gusto por la lectura.

RECURSOS

Cuento en varios formatos.

DESARROLLO

El cuento representa la discriminación en la realización de tareas domésticas y la distinta valoración de las personas según trabajen fuera o dentro de la casa.

1. Presentación. Portada el cuento. Motivamos a la lectura del cuento. Mostramos la portada, leemos el título del cuento y hacemos predicciones sobre lo que puede ocurrir a partir de la portada. ¿de qué trata el cuento? ¿quién será el protagonista?. Podemos comparar la portada de este cuento con otra de la cenicienta tradicional.

2. Lectura del cuento.

3. Conclusión. La reflexión se centra en el análisis de los personajes y la comparación entre el cuento clásico y este.

Madrastra y hermanastras. Como en el cuento tradicional. Estar guapas para el príncipe aunque vayan incómodas (tacones altísimos incómodos, ropa superestrecha para aparentar un aspecto físico según exige la sociedad machista, maquillaje para parecer más guapas,... El objetivo es conseguir al príncipe para parecer más importante y más comodidades y dinero. La valía de la mujer depende del hombre que tiene al lado y de su belleza)

Hada. Como en el cuento tradicional pero se arrepiente de haber tratado mal a las mujeres a las que “ha ayudado” entregando zapatos incómodos y malos para los pies.

Príncipe: Se deja llevar por la tradición pero al conocer a Cenicienta se arrepiente de su actitud y comienzan cambios en él.

Cenicienta: Analizamos la actitud de Cenicienta en el cuento:

- ¿Le gusta la fiesta que ha organizado el príncipe? No le gusta que el príncipe sea quien elija una princesa como quien compra unos zapatos. Quiere hablar con el príncipe y decirle lo que piensa de su fiesta. No quiere los zapatos del cristal por el riesgo para su salud.
- Zapatos. Elige unos cómodos, no hacen daño a los pies
- ¿Cómo va cenicienta a la fiesta a caballo o en carroza? ¿por qué? Quiere llegar rápido y monta a caballo, aunque en esa época estaba mal visto que las mujeres montaran a caballo así.

- ¿A qué va cenicienta a Palacio? A protestar y decir al príncipe lo injusto que le parece su actitud.
- ¿Qué piensan de ella los invitados de la fiesta?. “Qué desfachatez, monta como un hombre”
- ¿Qué le dice al príncipe cuando llega? Es del todo imposible que pueda enamorarse de alguien solo por aspecto. El amor surge de conocerse, de respetarse, de ir tomándose cariño mutuo. Y lo que es aún peor, ¿acaso cree que somos mercancía y que usted puede escoger la que más le guste?¿y dónde quedamos nosotras?
- ¿Cómo justifica el príncipe su actitud? “Me dejé llevar por la tradición” (hacemos hincapié en que el peso de la tradición hace que se perpetúen conductas, ideas y estereotipos sexistas que acentúan la discriminación de las mujeres y la desigualdad y que hay que luchar para desmontar estas ideas)
- ¿Qué ofrece el príncipe a Cenicienta? “Acepta ser mi esposa. Siempre tendré en cuenta tus opiniones y deseos, serás escuchada con atención y estaré muy pendiente de lo que puedas necesitar.”

¿Cómo es cenicienta? Valiente, piensa por sí misma, le parece injusto hacer ella sola las tareas de la casa, lucha por cambiar situaciones injustas, no depende de nadie, se vale por sí misma, no cree en el amor a primera vista, su objetivo en la vida es ser libre, decisión, aventura, inteligencia... (muchas de las actitudes de las asociadas a los roles tradicionales masculinos de los cuentos)

ESTEREOTIPOS MÁS COMUNES EN LOS CUENTOS

	Hombres	Mujeres
Qué son	Ogros, príncipes, gigantes, cazadores, duendes,...	Hadas, princesas, brujas, madrastras
Actitudes	Valentía, fuerza, seguridad, aventura, inteligencia, poder, decisión No se hace hincapié en la belleza.	Pasividad sumisión, ingenuidad, timidez, dependencia, docilidad, superficialidad Importancia de la belleza.
Motivación	Poder económico o político, casarse con la más bella	Casarse con un príncipe guapo que las elige a ellas, es el objetivo de su vida.
Acciones	Salvar a los personajes femeninos. Aunque no sea el protagonista siempre acaba resolviendo el problema.	Cuidar de todos, limpiar la casa, tareas del hogar. No puede resolver sola los problemas porque carece de cualidades para hacerlo (inteligencia, astucia, valentía)

- ¿Por qué el príncipe se va avergonzado de la casa de Cenicienta?
- ¿Se enamora de verdad el príncipe de Cenicienta? ¿crees que existen los enamoramientos instantáneos “flechazos” o que el amor entre dos personas surge de conocerse, de estar bien con la otra persona, de compartir aficiones y gustos...? ¿Es la belleza lo más importante para querer a otra persona?
- ¿Cómo termina el cuento? ¿Dónde se va a vivir Cenicienta?
- ¿Crees que se enamorarán al final?

Propuesta de actividades complementarias:

Actividad 1 (Profesorado). Esta actividad debe realizarla, si quiere, el profesorado en clase. Reescribir un cuento clásico. Cada niña/o puede elegir un cuento clásico conocido y reescribirlo con un punto de vista más coeducativo e igualitario.

Actividad 2. Ver el vídeo “Maltrato sutil”. Video en forma de cuento donde aparecen los mensajes que la sociedad envía a las chicas; mensajes que atacan su autoestima y la confianza en ellas mismas y les hacen olvidar quiénes son y lo que valen.

- Vemos y comentamos el video por parejas.

- Puesta en común con el grupo clase, partiendo de preguntas como estas:

1. ¿Quién es la protagonista? ¿cómo se siente? (se siente inferior)
2. ¿Qué presiones recibe? ¿De quién?. (*debe estar siempre guapa y para ello debe llevar vestidos muy bonitos, maquillarse y ponerse tacones aunque sean dolorosos y peligrosos para su salud, debe estar muy delgada,... Si no es así no será aceptada por las demás personas*) (*las presiones vienen de la sociedad “machista” que sobrevaloran la belleza física de las mujeres y que les pide todo eso. En anuncios, cuentos de princesas, películas, ...*)
3. ¿Qué consecuencias tienen esas presiones en ella? (*peligro para su vida, salud física y mental*)
4. En el video se dice una frase sobre la belleza para no olvidar, ¿la recuerdas? (no olvides nunca que la verdadera belleza y que eres increíblemente preciosa cuando eres auténtica)
5. ¿Te has sentido alguna vez como la protagonista del video? Comentario u opinión personal.
6. ¿Qué significa “maltrato sutil”? (*maltrato que se hace poco a poco y sin ser violencia explícita, como pegar o golpear a alguien*)